Donderdag, 23 Maart 1950.
DAGBLAD AMIGOE DI CURACAO

BOY — ECURY FILM.

Ten huize van de fam. R. C. van Haaren mochten wij de vertoning van een door drs. Mulders opgenomen kleurenfilm van de plechtige onthulling van het Boy-Ecury monument, op Aruba bijwonen. Het product, dat tenslotte uit de camera is ontrold, kan zeker aanspraak maken op onverdeelde lof. Deze rolprent doet niets af aan de piëteit, die wij aan overledenen verschuldigd zijn, want al te gauw krijgt het verzetswerk een schrijnende nasmaak, indien het op geschrift of in film vastgelegd wordt.

Als zodanig is het maken van een dergelijke film een delicate opdracht; dat drs. Mulders in deze moeilijke taak volkomen is geslaagd, doet verheugend aan. Want deze Ecury-film is meer dan een documentaire, het is een historisch monument, dat juist in al zijn soberheid sterker tot onze verbeelding spreekt. Als zodanig is deze rolprent uitstekend in zijn soort, waarbij nog komt, dat naast de verfilming van de onthullings plechtigheden een gedeelte is gewijd aan het overbrengen van de stoffelijke resten van Boy Ecury uit Nederland, zij het dan ook dat dit gedeelte niet in kleuren is opgenomen.

De film die een volledig beeld geeft van de onthulling van het Boy-Ecury monument, bevat tal van ontroerende en voorwaar schone momenten, verrassend was de vondst van het scherp getekende Ecury beeld — symbool van harde en onmeedogenloze strijd in het nog recente verleden — tegen de strak azuur blauwe luchten als symbool van de vrijheid, waarin wij thans mogen leven na donkere nachten van gruwel en verschrikking. En dit, dank zij allen, die goed en bloed veil hadden voor de verdediging van een alleszins rechtvaardige zaak, n.l. de zaak der vrijheid. In dit licht bezien krijgt deze film van een zeer bijzondere betekenis.